

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

YA SE TE OLVIDÓ

Ya se te olvidó,
que el camino borró tus huellas en la noche,
que no supiste volver a ningún lugar
y que tuviste que poner piedras en los tejados
cargándotelas a la espalda para llegar de nuevo, a lo más alto.

Que el resplandor se convirtió en veneno
y que el veneno pasó a ser mera respiración asistida.
Que terminaste un ciclo para empezar a vivir.
Que acabaste con los prestigios y los engaños de la mente.

Que se rompió tu destino y que tuviste que buscarte otro.
Que terminaste en la misma farola,
atada, borracha y perdida en el silencio.

Que navegaste sin velas
y soportaste la lluvia de tormentosos reproches,
que se lanzaron al viento.

Que te anulaste barriendo para dentro la casa,
que perdiste la estrella que guardabas bajo llave,
que le aullaste a todos los peces que sumergidos en el agua
jugaban a retarte en duelo.

Se te olvidó que volaste, sin alas, ni reactor,
que te levantaste de la cama sin voz
y que aprendiste a vivir sin bocado en la boca.

Que te costó un pulmón reaccionar al deseo
y que sin deseo ni esperanza nunca más serías la misma.
Que naciste para ser, lo que eras, y lo que siempre serás.
Que abandonaste un futuro para vivir el presente
y que, después de yacer casi muerta,
diste gracias a la vida por la nueva oportunidad.

Se te olvidó el río, los mares,
las cadenas que te anclaban,
los atardeceres hermosos y llenos de vida,
los víveres llenos de moscas y gusanos asquerosos,

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

el polvo amontonado en cada rincón de tu estúpida existencia.

Se te olvidaron las mentiras, las falsas promesas,
la confusión reactiva de las bombas escondidas,
la sellada boca de tu voz,
y las lágrimas enquistadas bajo de las uñas.

Se te perdieron las cicatrices
porque ya no las mirabas.
Y si seguías estando ciega
nunca más te dolerían.

Se te olvidó que querías ser tú
y que con eso no basta.
Que ser tú implica un dolor
mucho más agudo que la punta de una espada.
Que ser tú, precisamente tú, no es una batalla fácil.

¿Y ahora, absorta en tus pensamientos,
Mirando lo que te pasa,
Te preguntas una y otra vez
Que es lo que hiciste mal?

Se me olvidó todo. Y uno no puede olvidar.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

CARRERA DE OBSTÁCULOS

Situados en la línea de salida
Razón, corazón e intuición
Se preparan para
Las olimpiadas de la vida.

Me sitúo en las gradas.
Observo con apatía,
la larga pista de obstáculos.

La competición será larga
Dura, arriesgada y sin sentido.
Yo, mero observador
De la meta vacía.

La desesperación
Lanza el pistoletazo
De salida.

La razón camina lenta,
firme, con la seguridad propia
Que le da la experiencia
De haber ganado siempre.

El corazón corre desesperado,
pasional, con la fuerza propia
que le da la experiencia
de haber vivido siempre.

La intuición se desliza mágica,
bailarina, con la metafísica propia
que le da la experiencia
de haber arriesgado siempre.

Frente al primer obstáculo,
La razón establece sus cálculos,
Mientras el corazón salta apresurado,
Y la intuición, vuela sobre la valla.

Frente al segundo obstáculo,
La razón salta el primero,
El corazón vuela y cae,
La intuición, se desliza.

Frente al último obstáculo,
La razón avanza,
El corazón agoniza,
La intuición se frena.

En la vacía meta,
La razón gana,
El corazón muere,
La intuición teme.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

ZUMO

Coges una naranja,
Redonda, perfecta,
Con aquel color universal,
De la fuerza de la vida.

La cortas por la mitad.
Ya no es una,
Una parte de ella
Se fue con el resto.

La exprimes,
Aprietas en tus manos,
La fruta apasionada,
Hasta dejarla sin una gota
De luz en su interior.

No haces lo mismo
Con la otra mitad.
Esa mitad está intacta,
Y así quedará.

Pero a cambio,
Bebes el zumo
De la media naranja,
Muerta, exprimida...
Y tiras su cadáver
Directamente a la basura.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

RECETA SEXUAL

Coges dos patatas
De la despensa.

Las pelas:
Les quitas bien
La ropa
Con cuidado

Las cortas:
Las acaricias en trocitos
Pequeños sin olvidar
Ni uno solo.

Las frías:
Caldeas el ambiente
Para poder llegar
A un punto de excitación
Perfecto.

Bates dos huevos:
Mueves, agitas,
Aprietas, cambiando
La velocidad
Según te interese.

Mezclas huevo y patata:
Dejas que se
Empape todas
Las regiones

Una vuelta:
Sumerges la mezcla
En el recipiente
Más húmedo
Y caliente,
A punto de estallar.

Vuelta y vuelta:
Primero una parte
Llega al punto
Más desorbitante,
Hecho.
Media vuelta,
Ahora la otra cara,
Se deshace
entre el calor.

Servir o emplatar:
Colocas cada pieza
en su sitio.
Fumas un cigarro.
Hecho está.

“Esta vez fue esplendida”

Tortilla de patatas
igual a sexo místico
Un orgasmo intenso
Al comerla.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

SEGUNDO PLATO

Si el primer plato
Que sirven en la mesa
No te apetece,

Si el primer plato
Que aparece frente a ti
No te gusta,

Puedes comerlo
O no hacerlo.

Y si no hay primer plato,
Eres capaz de pasar al segundo
Sin remordimientos.

Tengo demasiado ego
Para ser tu plan b.
Para eso, pasemos
Directamente al postre.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

MARIONETA DE LA SUERTE

Tal así como una marioneta,
me muevo solo cuando
la fuerza se transmite
desde arriba.

Si estiras de una cuerda,
yome muevo.
Si no, quedo inmóvil
hasta que recibo
un empujón externo.

Mi cuerpo solo avanza
con tus hilos,
con tus pasos,
con tus palabras...
Sean dos o sean cuatro.

Si desapareces,
me quedo en pause.

Maldita y gloriosa
dependencia de esos hilos
que me mueven.

Tremenda esperanza
que sueltes esas cuerdas,
para ser marioneta tu también
y movernos libres,
pero juntos,
en este bendito escenario.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

BUNKER

Escondida como una rata
En el bunker
De la desesperanza,
Trato de no hacer mucho ruido
Para que nadie me oiga.

Investigo en mi cuerpo,
Navego en mis pensamientos,
A la espera de encontrar la salida.

Veo luz a un lado,
Y al otro un trozo de queso.
¿Qué hago?
Nada.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

QUERIDA CENICIENTA:

Querida Cenicienta:
Se hace tarde,
Como pocas veces pasa,
Últimamente en la vida.

El baile cierra sus luces,
Y la única manera
Que tienes de contraatacar,
Es esperar que el día no llegue.

La luz del día empieza
A salir por las solitarias
Callejas.

Abrazada a la ternura,
Del príncipe de la noche,
Miras tu calabaza,
Y te aferras al reloj,
Suplicándole al tiempo
que no pase.

No has tenido
Oportunidad de decirle

Que tus hermanas
Te odian,
Que tu madrastra,
Te maltrata,
Que tu trabajo
Te angustia.

No has tenido
Ocasión de explicarle
Quien eres,
Que quieres,
De donde viene tu calabaza,
Ni tus zapatos de tacón.

Inevitablemente
El reloj de arena se agota.
Sabes que volverás a verle
En su majestuoso trono,
Pero cuando eso suceda,
No serás la princesa
que eres hoy,
Serás de nuevo:
CENICIENTA.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

PASA EL TIEMPO

En el sentido
De las agujas del reloj
Giro en cada movimiento
Giro antes que pase el tiempo
Y termine la canción

Se desliza así la arena
Muriéndose de pena
Es su pequeño cristal.
Se termina y ya está.

Pasa el ciclo sin rencor.
De nuevo la solución
Está al final del camino
Donde concurre el destino
Que me anima a caminar.
Se termina y ya está.

El telón se cierra solo
Y sólo se abrirá, si tú quieres.
Se termina y ya está,
Y si no, vuelve a empezar.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

HUIR

Desfile de cientos de vespas rojas. Poema de huir. Las paradas de empujones insaciables. El claxon del coche que te persigue. Las resoluciones que jamás se concretan. Y un gato loco... Jamás me acuerdo de que no debo salir de casa en hora punta. La humanidad me marea. Creo que volveré a mi bunker. Quizá aún esté disponible.

CUESTIÓN DE ENFOQUE POEMAS DE CARRIE PUNTO

EXCELENCIA

Cordón policial de revisores de metro. Un papa que dimite porque dice q de cansado se le va la olla. Un sobre con dinero bajo llave que es aireado por la atmósfera. Temperatura polar. Y yo buscando la excelencia. PD: Móvil sin batería.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

BOLSA DE CARIÑO

Ya amanece de nuevo la palabra con su implacable sequedad de boca. Bolsillos repletos de oro que no saben dónde ir a parar. La bolsa de cariño ha quedado vacía pero empieza a llenarse. En breve rebosará. Ya veremos qué hacemos con ella cuando empiece a palpar. La iré consumiendo yo que para algo es mía.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

TIEMPO

A la espera de la creciente agonía vivo surcando el recurso q me haga salir de la caseta de perro. Minutos sin segundos por la mañana y horas escapándose con el pájaro del reloj de cuco por la tarde. No quiero esperar a la noche. Maldito tiempo que no corre, y cuando lo miras se va.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

CHARLATANA

Lagunas de mi silencio. Charla como un poseso. Se lo he dicho mil veces. Piensa antes de hablar, que para eso te callas. No esperes respirar porque te cortan en trozos. Agudiza bien el oído si no quieres quedarte sordo. Pésimo silencio. Tierra de descanso en el lecho. Mejor no oírte si me hablas.

CUESTIÓN DE ENFOQUE POEMAS DE CARRIE PUNTO

PREFIERO

Y dicen que hoy nevara. Pero ya hace tiempo que llueve. De todas maneras, prefiero el agua al frío, prefiero el frío a la soledad, prefiero la soledad a la falta de identidad. Hoy soy, hoy estoy.

CUESTIÓN DE ENFOQUE

POEMAS DE CARRIE PUNTO

MAQUILLAJE

Y mientras en el otro lado de la ciudad la realidad duerme, una luz inquisidora recorre aquí, el sonido de este momento. ¿Dónde se fue el aquí y ahora? Quizá haya perdido el maquillaje pero no la línea del tiempo.